

ATT UPPLEVA SCENKONST MED SIN KLASS

– innan, under och efter

INNAN

Innan ni går iväg med klassen på en föreställning så berätta gärna vad de ska se och vad ensemblen heter som ger föreställningen.

Det kan också vara givande för eleverna att veta varför man valt att se just denna föreställning. Är det ett aktuellt tema? Har det kopplingar till någon bok eller författare som vi känner till? Eller ska vi bara njuta av en gemensam upplevelse... nog så viktigt ibland.

Berätta gärna hur det går till när man kommer till teatern så eleverna vet vad de ska vänta sig. Att man kanske måste hänga av sig ytterkläder. Att man måste stänga av sin mobil (om man har med den) och att det kan vara bra att gå på toa innan det börjar.

Det kan också vara ett bra tillfälle att klargöra några av teaterns ord och begrepp såsom: scen, salong, scenografi, regissör, skådespelare, kulisser, rekvisita... En bra ordlista finns till exempel på :
<https://stadsteatern.goteborg.se/backa-teater/vada-teater/liten-teaterordlista/>

UNDER

Hur en föreställning börjar är väldigt olika. Vissa ensembler kommer gärna ut och möter sin publik redan i foajén. Andra börjar först när alla sitter på plats och ljuset har släckts. Oavsett hur föreställningen börjar så är det viktigt att du som lärare lämnar över klassen till ensemblen när det börjar. Ibland kan man tycka att elevernas kommentarer och utrop kanske stör men så länge det handlar om, och är en reaktion på, vad de ser så är det en del av den gemensamma upplevelsen i salongen. Självklart ska du som lärare bryta in om du märker att någon av dina elever inte klarar av situationen, om de stör för andra eller inte vill delta på samma villkor som resten av publiken. Passa på att njuta av föreställningen tillsammans med dina elever. En delad upplevelse kan ge upphov till många spännande samtal och reflektioner.

EFTER

Det finns många sätt att prata om det man sett på en scen. Vi har ju inte alltid samma bild av föreställningen, även om vi sett den samtidigt. Börja samtalet med att poängtera för eleverna att när vi ser scenkonst så kan det väcka känslor, tankar och associationer - och allas egen upplevelse och tolkning är rätt, den kan aldrig vara *fel*!

Ett sätt att starta samtalet att utgå från själva berättelsen – om det finns en sådan. Hur upplevde ni vad som hände? Vi kan också komma längre i våra tolkningar om vi pratar om de olika momenten vi såg - former, färger och stämningar. Man kan bland annat fundera över hur scenografin såg ut och kostymerna. Vad kan det ha haft för betydelse att man valt en viss färg, hur var ljuset i föreställningen, fanns det musik och hur lät den?

Vänta med värderingar. Att börja prata om bra eller dåligt kan få vilket samtal som helst att självdo. Samtala istället konkret om det ni sett. Och fråga varför - varför tror ni de valde en sorgsen musik i den scenen? Varför tror du alla möblerna var vita? Alla val är medvetna val i en föreställning så något betyder det, men tolkningen är så klart individuell och aldrig fel, bara intressant.

Avsluta gärna med att reflektera lite. Med vilken känsla lämnade du teatern? Vad fick föreställningen er att tänka på? Om du hade fått ändra något i föreställningen vad skulle det vara? Om du fick vara någon av karaktärerna vem skulle du vilja vara då och varför? Vem skulle du inte vilja vara?